

Dominique Cardon, Présidente d'Honneur d'AIC2020



Née le 13 Avril 1947 à Paris, France.

Fonction :

Directrice de Recherche Emérite au C.N.R.S. Unité de Recherche CIHAM / UMR 5648, Lyon, France.

Thèmes de recherche, missions

Les thèmes permanents de recherche de Dominique Cardon portent sur l'histoire et l'archéologie du textile et de la teinture. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages de synthèse sur les teintures naturelles, en français et en anglais, dont l'un a reçu le Prix "Art et Science de la Couleur" de la Fondation L'Oréal en 2003.

Elle a assuré la direction scientifique de plusieurs International Symposiums, Ateliers et Expositions internationaux sur les Colorants naturels en Inde, en Corée du Sud (ISEND = International Symposiums and Exhibitions on Natural Dyes), à Taiwan (ISEND 2014 en collaboration avec le National Taiwan Craft Research and Development Institute), et a co-organisé ISEND 2011 Europe à La Rochelle, et le Festival IFPECO (International Festival on Plants Ecology and Colours à Antananarivo (Madagascar), en Mai 2017. Elle a reçu la médaille de l'UNESCO "Penser et construire la Paix" en 2006 pour sa contribution au premier de ces Congrès mondiaux sur les Teintures naturelles.

Distinctions récentes:

Elle a été nommée au grade de **Chevalier de la Légion d'Honneur** en **2016** pour l'ensemble de son œuvre de recherche sur l'histoire et l'archéologie du textile et de la teinture, et de **Chevalier de l'Ordre des Arts, des Lettres et de la Culture** de la République de Madagascar en **2017** pour la direction scientifique du Festival IFPECO (International Festival on Plants Ecology and Colours).

- **2003 : Prix "Art et Science de la Couleur"** de la Fondation L'Oréal pour l'ouvrage *Le Monde des Teintures naturelles*.

- **2006: Médaille de l'UNESCO "Penser et construire la Paix"** pour la direction scientifique et la coordination de "Naturally... International Symposium/Workshop on Natural Dyes" à Hyderabad, Inde, 5-12 Novembre 2006" organisé par l'UNESCO et le Crafts Council of India.

- **2011: Médaille d'Argent du CNRS.**

- **2013 : Grand Prix de l'Académie du Pastel, Toulouse.**

- **2015 : Navette d'Argent** décernée par l'Association « Tours Cité de la Soie ».

Participation à des groupes de recherche internationaux, contribution comme évaluatrice à des Journaux scientifiques :

Conseillère à l'international, au sein du Bureau de la Textile Society of America; membre du comité éditorial du groupe international des Researchers into Dyes in History and Archaeology ; membre de l'Academic Committee for Key Scientific Research, Textile Conservation, State Administration for Cultural Heritage, China National Silk Museum ; membre du Conseil scientifique de l'association japonaise Natural Dyes and Pigments Conferences (NDPC); reviewer pour *Archaeometry*, *Journal of Archaeological Science*, *Textile History*, *Coloration Technology*, *Dyes and Pigments* et autres.

.../...

Bibliographie sélective

- Sous presse (parution en 2019) – *Antoine Janot – Une vie de couleurs (1700-1778)*. Paris : CNRS Éditions.
- 2016 – *The Dyer's Handbook – Memoirs of an 18th century Master Colourist*. Oxford and Philadelphia: Oxbow Books, 164 p., 50 col. Pl.
- 2014 - *Le Monde des Teintures naturelles*. Paris : Belin. Nouvelle édition mise à jour et augmentée . 783 p., 650 col. ill.
- 2013 – *Mémoires de teinture – Voyage dans le temps chez un maître des couleurs*. Paris : CNRS Éditions.
- 2007- *Natural Dyes - Sources, Tradition, Technology and Science*. London : Archetype Books, 778 p., 748 col. ill., 308 ill. of molecular structures of natural colorants.
- 2005 - JANSEN, P.C.M. & D. CARDON (éds). *Teintures et Tanins*. Plant Resources of Tropical Africa **3**. Wageningen : PROTA Foundation/Backhuis Publishers/CTA